

## Poziv za učestvovanje u radionicama

### „Dan posle/Zajedno“

Grupa „Hajde da...“ i Centar za ratnu traumu, u saradnji sa Kulturnim centrom Rex i Bitef polifonijom, realizuju radionice namenjene mladima (umeticima i aktivistima) i veteranima ratova 1991-1999. Veterani imaju dragoceno razumevanje prošlosti i posledica do kojih neke odluke mogu da dovedu. Sa druge strane, mladi su više zagledani u budućnosti i imaju nadu da ih tamo čeka nešto bolje. Želimo da kroz niz aktivnosti podstaknemo dijalog između mladih, ratnih veterana i šire zajednice o pitanjima bez/smisla ratovanja, o destrukciji, o tome gde naći snagu da se prežive krizne situacije i nadu da su promene moguće. Sa tim ciljem započinjemo radionice fizičkog teatra u septembru 2011. Presentacija postignutih rezultata u vidu predstave će biti realizovana nakon Bitef polifonije, kao i izvođenje predstave TANATOS (koprodukcija Grupe „Hajde da...“ i Kulturnog centra REX) u kojoj nastupaju ratni veterani i pozorišni umetnici.

Pokrovitelj projekta kao i predstave TANATOS – Skupština grada Beograda, Sekretarijat za kulturu.

### RADIONICE

Radionice su namenjene mladim umeticima i aktivistima (starijim od 18 godina), ratni veteranima i drugim osobama koje su imale ratno iskustvo, kao i ostalim zainteresovanim građanima/kama Beograda (i bliže okoline). Učesnici će imati priliku da se na radionicama upoznaju sa praksom fizičkog teatra. Da biste učestvovali u ovom projektu nije vam potrebno (ali nije ni prepreka) prethodno znanje iz ove oblasti.

Radionice će biti realizovane od **22.-24. septembra 2011.** u Beogradu (Kulturni centar REX, Jevrejska 16) i u proseku će trajati 6 sati dnevno (sa jednom do dve pauze uz osveženje).

Voditelj radionica je Boris Čakširan, međunarodni umetnik na polju savremenog teatra i filma. Vodio je programe u saradnji sa različitim institucijama u zemlji i inostranstvu i sa različitim društvenim grupama (deca sa izbegličkim iskustvom u Srbiji, mladi Etiopljani sa izbegličkim statusom u Izarelu, osobe sa invaliditetom, romska omladina...). Za svoj umetnički rad je dobio više nagrada. Osnivač je i direktor „ERG status plesnog teatra“.

### O načinu rada

Fizički teatar je forma scenskog (pozorišnog) izražavanja u okviru kojeg osoba ispoljava neko stanje, osećanja i misli, pre svega koristeći svoje telo, a manje putem govora. Ova vrsta pozorišnog rada uključuje karaktere, priču, odnose, ali je u tome znatno slobodniji od verbalnog, dramskog pozorišta. Fizički teatar se često odlikuje i time što učesnici prezentuju, na prvi pogled, nemoguće pozicije, ali su one izvodljive upravo usled podrške drugih učesnika.

Na radionicama će učesnici sami kreirati i osmišljavati svoje kratke partiture kroz specifičan proces rada stvarajući grupni pozorišni materijal i individualne scene. Cilj je da se zajedničkim radom stvori novi scenski jezik u obliku predstave i tako ostvari komunikacija između delova zajednice koji najčešće nedovoljno komuniciraju. Fizički (motorni i senzorni) hendikep/invaliditet nisu prepreka za prijavljivanje na ovaj program. Jedini preduslov je iskrenost, predanost i podsticaj da telo počne da govori.

Na kraju radionica (24. septembra 2011) će biti izvedena i kratka prezentacija. To je prilika da učesnici uz pomoć voditelja radionice prikažu široj publici kreirane materijale (komponovane kao niz malih scena) i da na kraju prezentacije ostvare dijalog sa publikom.

### Prijavljivanje

Pošto je broj polaznika ograničen, važno je da se zainteresovane osobe prijave na vreme. To mogu da učine tako što će popunjen upitnik za učesnike/ce poslati na e-mail [hajdeda@eunet.rs](mailto:hajdeda@eunet.rs) ili na adresu Knez Danilova 12, Beograd. Krajnji rok za prijave je 15.09.2011.